

Вся такая воздушная



Это о «Шелковой акварели» Татьяны Красновой. Выставка под таким названием открылась в канун весеннего праздника 8-го марта в модельной библиотеке № 29 нашего города (проспект Октября, 97/1). Это первый «выход в свет» ее автора не как известного тележурналиста, ведущей авторских программ «Автограф» и «У дачи» на канале БСТ, но как великолепного художника, тонко чувствующего красоту мира и щедро открывшего ее благодарному зрителю.

Анна МАСЛОВА

Впрочем, чему удивляться: Татьяна – профессиональный художник, окончила художественно-графический факультет Башкирского педагогического института, десять лет преподавала в школе основы изобразительного искусства. Но так сложилось, что сначала она пришла на радио, потом на телевидение. И выяснилось, что талантливый человек талантлив во всем. За время работы в эфире она сделала около восьмидесяти теленовел о людях искусства: художниках, писателях, музыкантах, о творческом их росте, о поисках своего пути и трудностях достижения цели. Это, помимо прочего, помогло пристальное взглянуться в себя и понять, что художник в ней самой никуда не дется, лишь ненадолго отошел в сторонку, а теперь требует своего места в жизни.

И Татьяна вернулась к рисованию. В ее акварельных работах живут и дышат пейзажи, словно подернутые дымкой дождя или озаренные солнечными лучами, пробившимися из-за туч, цветы и травы, даже простые перцы с огорода могут вспыхнуть вдруг рубиновыми искрами.

Но, пожалуй, больше всего завораживает роспись по шелку. Горячий батик – техника достаточно сложная, зато и эффект изумительный. Все краски царства Флоры сверкают в многоцветных платках, шарфах и палантинах. Ворох алых тюльпанов, синие (почему бы и нет?) одуванчики, чьи пушкики разлетаются по летнему лугу, разлапистые зеленые листья на глади воды далекой Амазонки...

На открытии были друзья, знакомые и, конечно, самые близкие люди. И коллеги-телевизионщики. Вы тоже можете полюбоваться творениями Татьяны Красновой. Выставка будет работать до конца месяца.