

Совсем, казалось бы, недавно читальные залы называли не иначе, как храмами культуры и знаний. И тем не менее на отсутствие посетителей демские библиотекари и сегодня не жалуются. Детей и взрослых они привлекают не только литературой, но и разнообразными выставками.

Смотреть на море

Бушуя и пенясь в своем неистовстве, оно сшибает одни волны с другими. Слепая мощь разбушевавшейся стихии завораживает. Обреченные моряки, цепляющиеся за обломки своего судна, – тоже, кажется, цепенеют перед силой природы.

«Девятый вал» Ивана Айвазовского. Увидеть полотно можно, лишь посетив Русский музей в Санкт-Петербурге. Тем не менее возможность прикоснуться к творчеству классика появилась и у демчан. Выставка компьютерных копий великого мариниста открылась в библиотеке № 35.

Символично название экспозиции: «Художник и море». Знакомясь с полотнами, невольно задумываешься об одухотворенности бескрайнего водного пространства. Возможно, что у него есть даже и характер.

...Лазоревый закат щедро залил последним светом спокойную гладь. Штиль. В тишине застыла каравелла со спущенными парусами, люди на берегу. Даже облака в небе будто прекратили свой бег. Интересно, сколько времени понадобилось художнику, чтобы запечатлеть этот чудесный миг?

Вот – южный город, раскинувшийся на узком пятаке между морем и Крым-

Культпоход в храм знаний



ВЫРЕЖИ
И СОХРАНИ



скими горами. Наверняка Феодосия, какой она была в середине девятнадцатого века. Изящные одноэтажные дома из белого известняка. К ним по волнам наперегонки с чайкам скользит легкий бриг.

Наше внимание привлекает высокий мужчина, буквально изучающий каждую репродукцию. Выправка и стать безошибочно выдают моряка.

- Старший мичман Игорь Кружников, служил на легком артиллерийском крейсере «Дзержинский», - представился он, - в составе Черноморского флота. Откуда ходили на боевое де-

журство в Средиземье и Атлантику. Чужие воды – они и есть чужие, хоть и зовутся нейтральными. Зато когда на обратном пути проходишь Босфор, сердце радуется: скоро родная гавань.

Конечно, сегодня на южных границах России все по-другому. И тем не менее море есть море. Тех, кто влюбился в него однажды, оно уже не отпускает. Вот и наш герой не упустил возможности еще раз повстречаться с ним.

- Представьте себе: раннее утро, солнце пускает зайчики по антеннам и скатам орудий, вода за бортом спокой-

на после шторма. И вдруг из нее показывается сначала один дельфин, потом второй, третий. Целая стая идет встречным курсом, - вспоминает отставной мичман.

Между тем, сам Иван Константинович Айвазовский тоже имел отношение к морякам. Ибо числился, в том числе, и живописцем Главного морского штаба. На его картинах можно увидеть и по южному теплый Азов, и одетую в туманы Балтику, и Адриатику. А благодаря сотрудникам библиотеки № 35, посмотреть на эти красоты можем и мы с вами.

Маленький человечек

Попрощавшись с новым знакомым, захожу в следующий зал. Здесь меня ждет еще одна экспозиция. На этот раз речь идет... о куклах! Автором текстильной выставки стала Любовь Булыгина.

- Папа, смотри какая красивая! Хочу себе такую же! – заявила маленькая демчанка, дергая родителя за рукав.

Что верно, то верно: посмотреть было на что. Сегодня при этом слове в уме всплывает пластиковая «красота» Барби. Между тем в русских народных традициях куклы занимают место испокон веков. Благодаря им девочки в игровой форме постигали свое предназначение: кукла-дочь, кукла-мама, кукла-бабушка и так далее.

Интересно, что некоторые из представленных работ выполнены без лица. А другие, наоборот, голубоглазые, с румяными щеками, что также можно объ-

яснить отсылкой к старине: безликие игрушки считались непривлекательными для злых сил.

Однако созданием народных кукол мастер не ограничился. Чуть поодаль можно встретить и вполне современных персонажей. Например, красавицу в большой шляпе и сарафане. Или типично городскую «мадам» в удобном платье на каждый день. Не миновала творческая мысль и зарубежную тематику: чуть поодаль от других видим двух грациозных гейш. Своим хобби Любовь Булыгина занимается недавно. И тем не менее ее талант уже обрел своих почитателей.

Несмотря на дождь

Следующая точка – одна из аллей парка культуры и отдыха. Именно там демчане становятся завсегдатаями «Летнего читального зала». Проект с таким названием – совместное детище нескольких библиотек: тридцать пятой, двадцать пятой и тридцатой.

Стеллажи под открытым небом радуют разнообразием: классика, современная беллетристика, периодические издания. Здесь можно скрестить время с любимым томиком в руках. А еще – посмотреть фильм, заняться рисованием или фотографией. Главное – связать эти занятия с литературой.

Есть и «свободная площадка», где, например, можно поиграть в шахматы. Словом, найти себе увлечение по душе сможет и стар и млад.

Иван БЕГМА