

# Ни дня без строчки

Эти слова древнегреческого художника Апеллеса выбрали названием своей выставки, открывшейся в инорсовской библиотеке № 32 в Уфе, Нина Павловна Первушина, ветеран УМПО, тридцать два года проработавшая в заводской многостражке «Моторостроитель». Как тогда ни дня без строчки под грохот пишущей машинки, так и сейчас на «заслуженном отдыхе» она продолжает вести прямую строчку, теперь уже под мерный стук машинки швейной.

— На мое счастье, в студии художественного текстиля «Кускар» открыла для себя новое увлечение — лоскутное шитье, удивительный мир тканей и красок, — рассказывает Нина Павловна. — Сажусь за новую работу, как когда-то за чистый лист бумаги, и опять волнуюсь: что же на этот раз получится. Строчит швейная машинка из бесформенных лоскутков, как когда-то из слов, складываются новые картинки, создается радость.

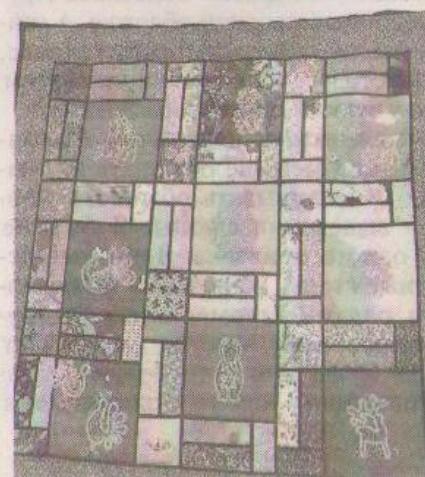
О, вы еще не знаете, как много умеет Нина Павловна! Не только лоскутное шитье подвластно ей, но и плетение кружев на коклюшках и крючком, ручное ткачество на бердо, вышивка, тряпичные куклы, украшения из бисера и — умение, идущее из детства, — плетение из лозы, правда, «бумажной». А еще дивные пироги и плюшки, хрусткие соленые огурчики к «кускаровским» посиделкам и ягодные настойки. Нина Павловна любит жить «вкусно».

Анна МАСЛОВА, фото автора



И жизнь отвечает ей взаимностью.

Но вернемся к выставке в библиотеке, где стены читального зала сплошь увешаны ее рукотворными шедеврами. Большой частью, конечно, представлено лоскутное шитье: панно и одеяла, текстильные картины и композиции в самых разных техниках. Это, к примеру, «акварель», когда узенькие полоски ткани, нарезанные из единого полотна, сшиваются с небольшим сдвигом так, что изображение словно



струится и расплывается, или «калейдоскоп», в котором лоскутки соединяются в шестиугольники, образуя новый причудливый узор. Порхают бабочки, прячутся среди водорослей аквариумные рыбки, горячий ветер, сжигая все на своем пути, вихрем уносится куда-то за невидимый горизонт, кружевые лошадки, петушки и матрешки выглядывают в окошечки лоскутного теремка...

Но, пожалуй, самое удивительное — это прелесть старых вышивок пятидесятых годов (помните, подушки, вышитые болгарским крестом, салфетки и дорожки?), объединенных в одно изделие, с добавлением лоскутного набора и стежки, как на ватных одеялах того же времени. Они обрели свежесть впечатления, вплели свою трогательно-наивную мелодию в общий цветовой аккорд.

В латинском языке фраза «Ни дня без строчки» звучит как «Nulla dies sine linea». То есть здесь речь идет о линии, может быть, той, которая проходит через все наши творческие действия.